



TERRITOIRES ESTHÉTIQUES Milieu – Art - Architecture - Culture
www.territoiresthétiques.com

Mercredi 21 mars 2018

De 9h30 à 12h30- Salle 705

L'image dans la structuration de l'expérience sensible

par

ARNAUD FRANÇOIS

Invité

PIERRE- DAMIEN HUYGHE

Le fait que l'image structure l'expérience sensible fait aujourd'hui, pour ainsi dire, partie du sens commun. De nombreux ouvrages traitent de ce sujet, à commencer par le célèbre *Perspective comme forme symbolique* (1927) d'Erwin Panofsky. Plus récemment dans *Court traité du paysage* (1997) Alain Roger a forgé le concept d'« artialisation » pour étendre cette problématique à la peinture dans sa manière de structurer le paysage. Dans *Pour comprendre les médias* (1964), Marshall McLuhan a élargi ce domaine d'influence aux images électroniques considérées en tant qu'extension de la perception et de la conscience, ouvrant ce domaine d'investigation à l'ensemble des médias technologiques contemporains.

Ce séminaire propose de revenir sur ces questions en concentrant l'attention sur les « images énergétiques » dans leur manière de structurer l'expérience sensible depuis le début du XX^{ème} siècle. Par « images énergétiques », j'entends l'ensemble des images lumineuses, sonores, dynamiques et diaphanes ; comme le cinéma muet puis sonore, la télévision et la vidéo. L'hypothèse est que ces images ont une puissance d'action historiquement incomparable dans la mesure où elles sont autant visuelles que sonores, donc agissent sur les deux facultés sensorielles dominantes. De plus, leur dynamisme met en relief autant le mouvement du regard que l'expression des corps. Enfin, leur pouvoir de persuasion provient sûrement du dispositif de projection lumineuse dont l'univers diaphane, bien que provenant du réel et de la vie, est plus proche de l'image du rêve que des corps pesants de la réalité physique. Il faudrait pouvoir retourner à la fin des années 1920 pour ressentir comment, d'elle-même, l'expérience du cinéma sonore a reconfiguré le rapport à la vie en rejetant l'univers du cinéma muet dans la sphère des représentations oniriques. De même, l'irruption du direct de la télévision a incité à déconstruire le langage du cinéma sonore jugé rapidement trop classique et linéaire. Ou encore, l'invention de la vidéo qui, en permettant à chacun de construire son propre récit en image, s'est encore approché un peu plus de l'expérience directe de la vie, en mesure de laquelle le direct de la télévision devient un spectacle du pouvoir médiatique. A l'aube du XX^{ème} siècle, l'invention des images énergétiques a bouleversé le rapport entre la réalité et la vie mêmes et le monde des images. Ce qui va se retrouver en architecture où le rapport entre l'expérience directe de l'édifice et sa représentation en image a toujours posé un problème, à contrario du paysage qui a constamment considéré l'image comme un moyen de structurer son art.



Séminaire doctoral « Territoires esthétiques »

Martine BOUCHIER (ENSAPV et ED 395) & Dominique DEHAIS (ENSAN)

www.territoiresthétiques.com

ENSAPVS - 3-15 quai Panhard et Levassor-75013 Paris



Afin de rendre patente cette histoire subtile de la structuration l'expérience sensible par les images énergétiques, un débat sera engagé à partir de ces questionnements sur l'expérience sensible dont le langage évolue au gré de l'invention des nouvelle images énergétiques.

Arnaud François est architecte praticien, docteur en cinéma et maître-assistant à l'ENSA Normandie en « géographie et paysage ». Ses recherches portent sur la structuration de l'expérience sensible et de l'imagination par les « images énergétiques » : cinéma, télévision, vidéo et image informatique. Ce néologisme a été forgé afin de clairement distinguer ce genre d'image lumineuse, sonore, dynamique et diaphane des images strictement visuelles et fixes. Ouvrage récemment publié : *Enquêtes sur l'imagination architecturale – de l'opéra au cinéma sonore* (2017)

Publications : 2017 - A. François, *Enquêtes sur l'imagination architecturale, de l'opéra au cinéma sonore*, Paris, Ed. L'Harmattan, 2017

2013 - A. François, « Les photographies du voyage d'Orient et le chemin vers l'abstraction architecturale » dans *L'invention d'un architecte - Le voyage en Orient de Le Corbusier*, Paris, Ed. de la Villette et Fondation Le Corbusier.

2012 - A. François, « La matière des cartes postales », dans *Le Corbusier – Visions d'Alger*, Paris, Ed. de la Villette et Fondation Le Corbusier.

2012 - A. François, « Lieu physique et images virtuelles », dans *Comment le contemporain? Les Cahiers de l'ENSA Normandie Recherche*, Rouen, Ed. Point de vues.

Pierre-Damien HUYGHE (<http://pierredamienhuyghe.fr/>) est philosophe, professeur à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne [Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements art., esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art]. Nombreux entretiens radiophoniques en ligne (laviemanifeste.com/archives/tag/pierre-damien-huyghe)- Son champ de recherches en esthétique aborde l'art contemporain, le cinéma, le design, la politique, les relations art-science et art-industrie, l'environnement des nouvelles technologies, la modernité.

Principales publications :

Contre-temps, 157 p., B 42 éditions, 2017

Du travail, essai, 95 p., Azimuts 46, 2017

Art et industrie (philosophie du Bauhaus), (ré-édition augmentée), 267 p., éd. Circé, 2015

À quoi tient le design, coffret de six fascicules, De l'incidence éditeur, 2015

Le cinéma, avant, après, 225 p., De l'incidence éditeur, 2012

Modernes sans modernité (éloge des mondes sans style), 127 p., éd. Lignes, 2009

Faire place, (ré-édition augmentée), 48 p., éd. Mix, 2009

Commencer à deux (propos sur l'architecture comme méthode), 88 p. éd. Mix, 2009

Éloge de l'aspect (éléments d'analyse critique et paradoxale de l'industrie comme divertissement), 126 p. éd. Mix, 2006

L'art au temps des appareils (dir), 299 p. L'Harmattan-Esthétiques, 2005

Le différend esthétique, 164 p., éd. Circé, 2004

PROCHAINE SEANCE

COLLOQUE « Art et esthétique des luttes » - 30 et 31 mai 2018 ENSAPVS



Séminaire doctoral « Territoires esthétiques »

Martine BOUCHIER (ENSAPV et ED 395) & Dominique DEHAIS (ENSAN)

www.territoiresthétiques.com

ENSAPVS - 3-15 quai Panhard et Levassor-75013 Paris