

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	11
PARTIE I : CONTEXTE / ENJEUX	17
Chapitre I : 1.1.1. Le paysage urbain de Guangzhou du passé et du présent	18
1.1.2. Un pont et une ville – un ancien « visage » de Guangzhou	22
1.1.3. Trois repères architecturaux et deux repères sculpturaux dans l’axe traditionnel	31
1.1.3.2. Le Hall mémoriel et le statue de Sun Zhong-shan	32
1.1.3.3. Pavillon de Garde-Mer et Cinq Chèvres	35
1.1.4. Nouvelle Cité de Zhujiang – le paysage modernisé de Guangzhou	40
1.1.4.2. Premier repère sculptural : « La Porte du futur »	41
1.1.4.3. Un contrepoint : « Flottement élégant »	46
1.1.4.4. Second repère sculptural : « Cacahuète »	48
1.1.4.5. Troisième repère : l’Opéra de Guangzhou	50
1.1.5. Taipei (Taiwan) : un modèle pour Guangzhou.	55
1.1.5.2. Taipei 101 et la Tour de Guangzhou	56
1.1.5.3. Le Hall mémorial et la statue de Sun Zhong-shan de Taipei	60
Chapitre II : 1.2.1. L’Académie du Clan de Chen : l’art populaire du Guangdong	65
1.2.2. Le Paysage vivant et mémoriel de Guangzhou : Xiguan	85
1.2.2.2. La sculpture jouable : la rue piétonne et commerciale de Shangxiajiu	93
1.2.2.3. La sculpture jouable : l’île Shamian	105
1.2.2.4. Qu’est-ce que la sculpture jouable ?	114
1.2.2.5. Une perspective sur la sculpture urbaine de Guangzhou	115

1.2.3. Parc de Sculptures de Guangzhou	117
1.2.3.2. « Gloire de la ville ancienne » - sculpture représentative	120
1.2.3.3. « Protéger la vie » - sculpture commémorative	126
1.2.3.4. « Course des dix mille chevaux » - sculpture paysagère	132
1.2.3.5. Série de sculptures « Mœurs de Xiguan » - sculpture jouable	135
1.2.4. Les ponts de Guangzhou et d'ailleurs	141
1.2.4.2. Le pont Lugou et la sculpture jouable	147
PARTIE II : PROCESUSS / CONCEPT.	150
Chapitre I : 2.1.1. Processus de création de la sculpture urbaine :	
de la conception à l'aménagement du site	151
2.1.1.2. Facteurs déterminants d'un paysage du pouvoir	155
2.1.2. Langage artistique : forme, espace, matériaux et transformation	156
2.1.3. Lieu de fabrication : expérience dans une usine	160
Chapitre II : 2.2.1. Qu'est-ce que la sculpture régionale ?	164
2.2.1.2. Deux manières de vivre cantonaises : la relation sociale et <i>fengshui</i>	166
2.1.1.3. Un exemple ou une perspective de « la sculpture urbaine régionale »	168
2.2.2. Plastiques urbaines – une intégration de l'art public,	
du design urbain et des cultures régionales	170
2.2.3.2. Arts « appliqués » entre la sculpture urbaine et le mobilier urbain.	178
2.2.3. Deux concepts formels	179
2.2.4.2. L'Arbre du Fengshui : une coutume typique de la région	180
2.2.4.3. Le pignon de Guoer : des maisons anciennes régionales	183
Chapitre III : 2.3.1. Deux organismes fondamentaux de sculpture urbaine	
du Guangdong : l'Académie de Sculpture de Guangzhou et le	186
département de sculpture de l'École des Beaux-arts de Guangzhou	
2.3.2. Yin Ji-chang :	

le père de sculpture urbaine traditionnelle de Guangzhou	188
2.3.3. Pan He : le père de sculpture traditionnelle du Guangdong	190
2.3.3.2. La « Pêcheuse » : symbole de Zhuhai	192
2.3.3.3. « Bœuf de labour » : symbole de Shenzhen	195
2.3.3.4. « Le Combat » : symbole de Dongguan	201
2.3.4. Liang Mingcheng :	
le père de sculpture urbaine moderne du Guangdong	205
2.3.5. Li Ming : de nouveaux matériaux pour sculpture urbaine	217
2.3.5.2. « Statue du jeune Mao Zedong » :	
le nouveau repère sculptural de Changsha	220
2.3.6. Xu Hong-fei : promoteur de la sculpture jouable	226
2.3.6.2. Le « phénomène Xu Hongfei » - l'exposition itinérante de la grosse femme dans le monde	231
2.3.7. Zeng Zhen-wei : promoteur culturel de sculpture urbaine	235
2.3.8. Promotion sculpturale et tradition locale	242
PARTIE III : PROJETS	244
Chapitre II : 3.1.1. Introduction sur mon travail personnel :	
promotion et projets	245
3.1.2. Le « visage » face à notre ville	246
3.1.1.2. « Sans titre » : la sculpture sort l'atelier	252
3.1.1.3. « L'harmonie entre la nature et l'homme » : une interprétation de l'esprit chinois	258
3.1.3. « Soupe de riz du canot » : l'art du lieu autour du pont de Haizhu	263
CONCLUSION / PERSPECTIVE	268
Index des artistes et des écrivains cités	274
Liste des illustrations	275
Bibliographie	285