



*Sommes-nous suffisamment sensibles aux conditions de production et de réception des choses qui conditionnent notre environnement ?*

**Conférence suivie d'un débat**

**MARDI 12 JANVIER**

**de 9H30 à 12h30**

**LUDOVIC DUHEM**

**« Simondon et la techno-esthétique »**

À la toute fin de son œuvre, dans un brouillon inachevé d'une lettre adressé à Jacques Derrida, Gilbert Simondon formule une proposition théorique originale : la « techno-esthétique ». Cette proposition repose sur l'idée qu'il existe un « spectre continu » qui relie la technique et l'esthétique, l'opérateur et le sensible, l'action et la contemplation. Partant de cette idée, il s'agit d'élaborer une « axiologie intercatégorielle » capable de rendre compte de la « force esthétique » de la technique et de la « technicité » de l'esthétique sans reconduire les oppositions héritées de la tradition métaphysique qui en font des réalités sans communication.

Bien qu'elle ne soit que programmatique, la « techno-esthétique » proposée par Simondon montre sa valeur explicative dans l'analyse d'objets aussi divers que le Centre Pompidou de Piano et Rogers, le couvent de La Tourette de Le Corbusier, la Tour de l'exposition et le viaduc de Garabit d'Eiffel, les maisons à colombage, la cisaille Facom, la Jaguar Type E et la 2 CV, le conditionnement du riz, l'antenne d'émission radio, le château d'eau, le sourire de la Joconde, le cheval de course et de trait, la marche et la natation humaine, etc., et cela en accordant une attention majeure au mouvement, au corps, au besoin et au plaisir, dans la relation à la nature et au sacré.

Mais pour comprendre réellement la nouveauté, la fécondité et la portée critique fondamentale qu'apporte la « techno-esthétique » de Simondon, il faut la replacer dans les trois moments théoriques de son œuvre, à savoir : 1) la théorie de l'individuation (*L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*) ; 2) la théorie de la technique (*Du mode d'existence des objets techniques* et « Psycho-sociologie de la technicité ») ; 3) la théorie de l'invention (*Imagination et invention*). À travers ces trois moments théoriques, le rapport entre esthétique et technique est réformé en profondeur par une pensée génétique, relationnelle et encyclopédique, riche en concepts opératoires (préindividuel, individuation, milieu, relation, singularité, métastabilité, forme implicite, système, information, transduction, modulation, problème, fonctionnement, concrétisation, ensemble, réticulation, phanérotechnie, cryptotechnie, etc.).

Mon intervention consistera principalement dans une lecture transversale de l'œuvre de Simondon pour tenter d'explicitier ce qu'est la « techno-esthétique ». Dans un second temps, je proposerais en complément ma propre conception de la « techno-esthétique », qui s'élabore comme un *prolongement critique* de la pensée de Simondon à l'époque de la mondialisation et du numérique.

**Séminaire doctoral « Territoires esthétiques »**

Martine BOUCHIER (ENSAPV et ED 395)

Dominique DEHAIS (ENSAN)

[www.territoiresthetiques.com](http://www.territoiresthetiques.com)



*Sommes-nous suffisamment sensibles aux conditions de production et de réception des choses qui conditionnent notre environnement ?*

#### **LUDOVIC DUHEM**

Artiste et philosophe. Chercheur associé à l'Université de Lille3. Responsable de la recherche et enseignant en philosophie de l'Art et du Design à l'ESAD Orléans et à l'ESAD Valenciennes. Membre du CIDES (Centre International des Études Simondoniennes). Livre: *Simondon et l'esthétique*, Éd. Vrin (à paraître) *Failite du capitalisme et réenchantement du monde*, Éd. L'Harmattan, Paris, Juillet 2006.

#### **Bibliographie sélective sur la « techno-esthétique »**

- « Introduction à la Techno-esthétique », Archée, revue électronique de théorie et de critique d'art, Janvier 2010, Montréal, QC, Canada (et en Open Access sur la plateforme academia.edu).
- « Art et technologie. Introduction à la techno-esthétique 2 », en Open Access sur la plateforme academia.edu
- « "Entrer dans le moule". Poïétique et individuation », La Part de l'Œil, Dossier « Formes et forces. Topologies de l'individuation, Deleuze, Simondon », n°26/27, Bruxelles, La Part de l'Œil, 2014.
- « Penser le numérique avec Simondon », *NepH*, Nouvelle revue de Philosophie, N° spécial « Philosophie du numérique », Paris, 2014 et en Open Access sur la plateforme academia.edu.
- « Poétique et politique du lien. Art et réseaux sociaux numériques », in *Réseaux socionumériques et médiations humaines, le social est-il soluble dans le web ?*, ss la dir. Estella Rojas, Paris, Hermès/Lavoisier, 2013.

#### **Prochaines séances :**

**9 février** : « Territoires du numérique », Journée d'étude au NUMA, coordonnée par D. Dehais et M. Le Barzic

**8 mars** : « Esthétique des ambiances » par Jean-François AUGOYARD, Philosophe, Le Cresson-UMR CNRS 1563

**12 avril** : « Esthétique de la couleur », Journée d'étude Coordonnée par Verena M. SCHINDLER Historienne de l'art et de l'architecture, Atelier Cler-AIC et Martine Bouchier

**10 mai** : « Politique des ambiances », Emmanuel DOUTRIAUX, Architecte Ensapvs/gerphau-Lavue UMR CNRS 7218

**14 juin** : « L'épreuve des ambiances urbaines », Jean-Paul THIBAUD, Sociologue, Le Cresson/AAU-UMR CNRS 1563



CRH ENSAPVS - 3-15 quai Panhard et Levassor-75013 Paris

#### **Séminaire doctoral « Territoires esthétiques »**

Martine BOUCHIER (ENSAPV et ED 395)

Dominique DEHAIS (ENSAN)

[www.territoiresthetiques.com](http://www.territoiresthetiques.com)