

Événement Lieux et enjeux

CE QUE L'ART CONTEMPORAIN FAIT AU PATRIMOINE

Vendredi 3 mars 2017

14h-17h

Amphi 120

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

3-15 quai Panhard et Levassor- 75013 Paris

Métro : Ligne 14 - Bibliothèque François Mitterrand

Lorsque des œuvres participant de l'art contemporain s'installent dans des sites ou des lieux patrimonialisés, voire dans des espaces publics dont les dimensions symboliques ou historiques sont fortes, les sensibilités et les émotions potentielles des publics et des citoyens rencontrent des situations qui interrogent simultanément les régimes d'historicité, les régimes esthétiques et les régimes identitaires qui leur sont familiers.

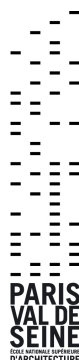
Au sein des processus généraux d'esthétisation des bâtiments et des villes qui accompagnent dialectiquement la globalisation de la mondialisation et ses formes de concurrence, et les singularités du local et ses revendications identitaires, cette séance veut analyser, voire déconstruire, quelques notions qui sous-tendent nombre de consommations culturelles, y compris en termes touristiques : artialisations, artification, réalité augmentée, art contextuel, virtuel... De la sorte seront interrogées les notions de contextualité, de temporalité et d'exposition et d'installation dans leurs relations à l'art contemporain et aux bâtiments et sites déjà patrimonialisés ou en cours de patrimonialisation.

Séance co-organisée par :

Martine Bouchier, professeure à l'ENSA PVS

Bernard Haumont, professeur honoraire de l'ENSA PVS

Antonella Tufano, maître-assistante à l'ENSA PLV



Événement Lieux et enjeux

CE QUE L'ART CONTEMPORAIN FAIT AU PATRIMOINE

Programme

- 14h00 : Accueil
- 14h15 : Présentation par Bernard HAUMONT
- 14h30 : « Art contemporain et patrimoine : In Situ » par Marie Caroline ALLAIRE MATTE
- 15h15 : « Artiste et patrimoine dans le programme des nouveaux commanditaires en côtes d'Armor » par Mathieu LE BARZIC et Martine BOUCHIER
- 16h00 : « Des pratiques patrimoniales renouvelées » introduction par Antonella TUFANO
- 16h15 : « Des artistes-chercheurs au Musée des arts et métiers » par Yves WIKIN
- 16h45 : Discussion

Les Invités :

Marie Caroline ALLAIRE MATTE est commissaire et directrice artistique d'In Situ (Montpellier)

Mathieu LE BARZIC est architecte et enseigne à l'ENSA de Rennes

Yves WINKIN est professeur au Cnam, directeur délégué à la Culture scientifique et technique, directeur du Musée des arts et métiers

Prochaines séances Lieux et enjeux

28 mars 2017 : « Habitat Participatif et accessibilité sociale. Perspectives France Europe »-
Organisatrice : Sabrina Bresson

26 avril 2017 : « Nature en ville »- organisateurs : Laurence Feveille et Xavier Lagurgue

29 mai 2017 : « Reconfigurations : Habitat existant, modes de vie, recherche et enseignement »- organisateurs Yankel Fijalkow et Alexandre Neagu

